

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

МБДОУ Д/с №5 «Радуга» Протокол

№ 1 от 16.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования по хореографии
АФОНИНОЙ МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ

Пояснительная записка.

Полагаясь на концепцию интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - (письмо Минобразования РФ от 16 апреля 2001 г. № 29/1524-6), которая заявляет, что «...каждый человек, независимо от состояния здоровья, наличия физического или умственного недостатка, имеет право на получение образования, качество которого не должно отличаться от качества образования, получаемого здоровыми людьми...» Дошкольный возраст – важный период формирования человеческой личности. Именно в этом возрасте формируются основы физического и психического развития детей.

Хореография – это волшебное танцевальное искусство, состоящее из красоты движения, звуков, световых красок и ярких костюмов. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при малоподвижном образе жизни. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Цель программы:

Всестороннее развитие, укрепление здоровья и становление духовно-нравственной личности детей дошкольного возраста и детей с ограниченными возможностями здоровья посредством музыкально-хореографической деятельности.

Для реализации **цели** поставлены следующие задачи:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- раскрывать индивидуальные способности ребёнка в танцевальной деятельности.

Актуальность программы

Цель современного общества - обеспечить благополучное развитие будущего поколения. необходимо обеспечить детям с ограниченными возможностями здоровья удовлетворение социальных потребностей и создать условия, позволяющие нивелировать ограничения, препятствующие процессам его социализации и индивидуального развития.

программа разработана для детей среднего и старшего дошкольного возраста, и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в соответствии:

- с Основной общеобразовательной программой детского сада комбинированного вида;
- с программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений четвертого вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Л.И. Плаксиной;
- с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

Проблема.

С какими же типичными отклонениями от нормы в развитии ребенка сталкиваются педагоги?

У детей с нарушением зрения и речи, невысокая двигательная активность, общая медлительность, повышенная утомляемость и истощаемость (быстро устают). У некоторых детей возникают затруднения в прослеживании движущихся объектов, у многих – нарушение речевого развития, произвольное и неустойчивое внимание, плохая память. Кроме этого, у детей с нарушением зрения наблюдаются эмоциональные и поведенческие расстройства. У одних детей присутствует неуверенность в себе, крайняя зажатость, заторможенность (гиподинамия), а у других – сильная расторможенность, неуправляемость, нарушение координации движений. У тех и у других – аритмичность двигательных актов, трудности зрительно–пространственной ориентировки. И в том, и в другом случае дети возбудимы, эмоционально ранимы, часто плаксивы и не могут управлять своими чувствами.

Разделы основной образовательной программы дошкольного образования, реализуемой в индивидуальной работе.

Коррекция дефектов осанки и развития нижних конечностей направлена на улучшение физического развития ребёнка и организацию рационального режима статических нагрузок на позвоночник и динамических нагрузок на стопу, а также на формирование стереотипа позы и укрепление мышц, участвующих в удержании позвоночника в вертикальном положении,

стоп и голеней в нормальном положении. Постоянная активность мышц является мощным стимулом их роста и правильного формирования осанки.

Программа основ хореографии включает в себя комплекс упражнений:

- на развитие ритма;
- на развитие координации;
- элементы партерной гимнастики;
- танцевальные этюды и композиции;
- азбуку классического, народного и бального танца;
- знакомит детей с историей танца и его национальными особенностями.

Ожидаемые результаты

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить сложные танцы, а также образные танцы и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшие движения танца.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В результате целенаправленной работы, большинство отстающих детей, постепенно догоняет в музыкально-ритмическом развитии своих сверстников. У них уменьшаются зажатость и скованность, формируются эмоциональная открытость, жизнерадостность, уверенность в своих силах. Дети координируют свои движения, чувствуют ритм.

Общие методические рекомендации по ведению занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно при использовании педагогических принципов и методов обучения, которые предлагает С.Л. Слуцкая, а именно:

- **Принцип доступности и индивидуализации.**
- **Принцип постепенного повышения требований.**
- **Принцип систематичности.**
- **Принцип сознательности и активности.**
- **Принцип повторяемости материала.**
- **Принцип наглядности.**

Все вышеизложенные **принципы** отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу,

единым, и лишь условно рассматриваются отдельно. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий с основами хореографии обеспечивается рядом **методических приёмов**:

- **Метод показа:**

Хореограф для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания. Разучивание нового движения, позы педагог предлагает точным показом. Это необходимо также и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте.

- **Словесный метод:**

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

- **Музыкальное сопровождение как методический приём:**

Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Хореограф своими пояснениями должен помочь воспитанникам приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

- **Импровизационный метод:**

На занятиях хореографией необходимо постепенно подводить детей и к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

- **Метод иллюстративной наглядности:**

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре, без знакомства с танцевальными коллективами, различными направлениями в хореографии.

- **Игровой метод:**

Крупнейший учёный–педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт ещё в конце 19 вв. разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. Использование игровых форм на занятиях хореографией облегчает процесс запоминания и освоения упражнений и придает им привлекательность в глазах детей.

- **Концентрический метод:**

Суть этого метода заключается в том, что хореограф по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться того, чтобы среди детей не было равнодушных и безучастных. Какой бы метод ни выбрал педагог, главное, чтобы ребёнок занимался с удовольствием.

Учитывая уровень развития и возможности каждой группы детей, обязательно в занятие включаю музыкальные упражнения с предметами, которые всегда вызывают интерес у детей.

внимания требуют, как правило, домашние дети, приходящие в среднюю, старшую и подготовительную к школе группы, имеющие ослабленное здоровье, комплексную патологию, часто болеющие и пропускающие много занятий.

Правила проведения занятий с детьми 4-7 лет, имеющих ограниченные возможности здоровья

- Танцевальные способности ребенка следует развивать, работая в равной степени над движениями рук и ног. Если внимание обращается только на ноги и забываются руки, корпус и голова - тогда не будет достигнута полная гармония движения и не сформируется должное впечатление от исполнения.

- Основами хореографии дети занимаются индивидуально, благодаря чему повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка на организм ребёнка. Упражнения строго дозируются: сложные движения чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, чередуются с движениями на расслабление.

- Каждое занятие проводится увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения.

- Объяснять необходимо спокойно, тихо, но эмоционально. Это заставляет детей соблюдать тишину и быть внимательными.

- Для работы с детьми с нарушением ОВЗ важна организация их внимания. Для этого необходимо распределить их по музыкальному залу так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя максимально комфортно. Если у ребенка проблемы с поведением, во время выполнения музыкально-ритмических движений лучше поставить его за всеми остальными детьми, чтобы он не отвлекал их внимания. Рядом с таким ребенком должен находиться воспитатель. Если детей с нарушениями поведения несколько, очень важно их максимально разъединить, разместить между ними уравновешенных музыкальных детей, у которых уже сформирован устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Работа на занятии строится по разделам: приветствие, разминка, повторение предыдущего материала, разучивание нового, закрепление.

Интерактивные взаимодействие с семьей ребенка.

- Беседа, консультации, поручения и задания
- Музыкальный досуг дома, танцы, пения, слушания музыки
- Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей;
- Систематичность и последовательность работы;
- Индивидуальный подход к каждой семье и ребенку.

Об успехах детей свидетельствуют годовые отчётные концерты перед родителями и сотрудниками детского сада; положительные отзывы родительской и городской общественности; стопроцентная посещаемость занятий; активное участие в концертной и культурно-досуговой деятельности детского сада (утренники, праздники, концерты, развлечения, театральные – хореографические постановки), города; призовые места в городских конкурсах и фестивалях.

Список литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика / (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. — 220 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей (учебное пособие) / Россия, «Музыкальная палитра» 2007. — 56с.
3. Виноградова, Г. Танцуют мальчики, танцуют девочки //Обруч.- 1998.- №6.- С.24 – 27.
4. Выготский Л.С. Психология восприятия искусства. М.: Искусство, 1986. — 386 с.
5. Зенн Л.В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики (Электронный ресурс) Режим доступа: [http://www. kindergenii.ru](http://www.kindergenii.ru).
6. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru/io/26/ushakova>
7. Фирилёва Ж.Е. «СА-ФИ- Дансе». Танцевальная гимнастика для детей - СПб, 2000.- 352 с.
8. Котышева Е.Н «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями»