**Программа и план кружковой деятельности**

**"В гостях у сказки" в логопедической подготовительной группе**

 **Пояснительная записка.**

Данная программа кружковой работы представляет собой описание системы работы с детьми направленную на развитие речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) посредством театрализованной деятельности.  Программа отличается практико-ориентированным, деятельностным характером, имеет все необходимые структурные элементы и отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

 **Актуальность**

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей, показал, что количество детей, имеющих нарушение в речевом развитии год от года не уменьшается, а неуклонно растет. В большинстве случаев, у детей старшего дошкольного возраста присутствуют нарушения правильного звукопроизношения, лексического состава, грамматического строя речи, фонематических процессов, а также психоэмоционального состояния, неуверенного поведения и т.д.Дети с общим недоразвитием речи страдают пониженной способностью анализировать явления языка. Они не всегда умеют подмечать и выделять звуковые, морфологические и синтаксические элементы речи и сознательно пользоваться ими в своей практике. Особенностью детей с ОНР является низкий уровень самоконтроля за собственной речью. Детям тяжело заучивать и припоминать что-либо, следить за своим произношением. Поэтому любая их деятельность должна быть эмоционально окрашена, вызывать у них живой интерес и постоянно его поддерживать.

 В систему коррекционной работы с такими детьми необходимо включать игры и игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность. Эффективным развивающим и коррекционным средством являются театрализованные игры. Именно театрализованные игры позволяют эмоционально раскрепостить детей, снять у них зажатость, заторможенность, обучить чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Такие игры направлены на развитие мимической, пантомимической, речевой моторики, жестикуляционной выразительности – иными словами, «языка» эмоций; создают благоприятный фон для проявления индивидуальности, развития эмоциональной чуткости и др. используются в совместной деятельности.

 Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, учатся коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, поскольку ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений.

**Цель:** создание условий для коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством театрализованной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и специфики дефекта.

**Задачи:**

1. Осуществлять коррекционную деятельность в рамках кружка по формированию речи, направленную на развитие речевого дыхания, ритма, темпа, силы и модуляции голоса, умение передавать с помощью интонации определенные чувства и настроения.

2. Формировать произношение, фонематическое восприятие, интонацию, лексико-грамматические категории, восприятие и воспроизведение основных интонационных типов.

3. Совершенствовать диалогическую монологическую, грамматически правильную, интонационно окрашенную речь на основе малых фольклорных жанров.

4. Формировать навыки инсценировки, развитие мимики, пластики, выразительности движений.

5. Оптимизировать развивающую среду, разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров для коррекции речевых нарушений у старших дошкольников с ОНР.

6. Познакомить детей с различными видами театрализованной деятельности.

7.  Осуществить взаимодействие с педагогами и родителями с целью обогащения речевой активности ребенка в ходе игровой театрализованной деятельности.

**Формы организации работы с детьми:**

**-** чтение сказок, стихов рассказов;

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- игры – драматизации, упражнения для социально- эмоционального развития детей;

- задания для речевой интонационной выразительности;

- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;

- пальчиковая гимнастика для развития моторики рук.

- упражнения на развитие выразительной мимики;

- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- этюды

- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями и т.д.

**Ожидаемый результат:**

Оптимизированы:

- работа по формированию просодической стороны речи, направленная на развитие речевого дыхания, ритма, темпа, силы и модуляции голоса, умение передавать с помощью интонации определенные чувства и настроения.

- произношение, фонематическое восприятие, интонация, понимание лексико-грамматических категорий;

- восприятие и воспроизведение основных интонационных типов у дошкольников с ОНР;

- диалогическая, монологическая речь на основе малых фольклорных жанров;

- навыки инсценировки, развитие мимики, пластики, выразительности движений;

- развивающая среда для коррекции речевых нарушений у старших дошкольников с ОНР;

- знания детей о различных видах театра;

- взаимодействие с педагогами и родителями с целью обогащения речевой активности ребенка в ходе игровой театрализованной деятельности.

**Календарно-тематическое планирование кружковой работы**

**"В гостях у сказки" в подготовительной логопедической группе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Неделя**  | **Мероприятия**  |
| **Сентябрь**  | **4 неделя** | Обследование эмоциональной лексики детей  |
| **Октябрь**  | **1 неделя** | **Беседа-презентация - "Зачем нужны декорации?".**Детям дается представление о понятии «декорации», они знакомятся с видами декораций с их предназначением. Детям даются вопросы поискового характера. |
| **2 неделя** | **Беседа-презентация – «Театральные профессии».**Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое. |
| **3 неделя** | **Упражнение "Веселыесочинялки"** Детям предлагается сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).Используя методику проблемно-речевых ситуаций формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). |
| **4 неделя** | *Упражнения на технику речи:*Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.**«Сочини предложение»****"Фраза по кругу",** **"Давай поговорим"** (Чурилова Э.Г., стр. 43) |
| **Ноябрь**  | **1 неделя** | *Игровой стречинг.*Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.*Игры и упражнения:***"Мыльные пузыри"****"Веселый пятачок"****"Удивленный бегемот"**(Э.Г. Чурилова, стр.63) |
| **2 неделя** | *Экскурсия в Дом Культуры имени Ю.А. Гагарина*Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки".Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. |
| **3 неделя**  | *Ритмопластика*Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.**"Муравьи"**По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.**"Буратино и Пьеро"**Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро. |
| **4 неделя** | *Психогимнастика*Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка. **«Зайки и слоны»**«Ребята, я хочу вам предложить игру, которая называется "Зайки и слоники". Сначала мы с вами будем зайками-трусишками. Скажите, когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки его трясутся» и т. д. Дети показывают. «Покажите, что делают зайки, если слышат шаги человека?» Дети разбегаются по группе, классу, прячутся и т. д. «А что делают зайки, если видят волка?..» Педагог играет *с*детьми в течение нескольких минут.«А теперь мы с вами будет слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что делают слоны, когда видят человека? Они боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда его видят, спокойно продолжают свой путь. Покажите, как. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра...» Дети в течение нескольких минут изображают бесстрашного слона.После проведения упражнения ребята садятся в круг и обсуждают, кем им больше понравилось быть и почему.**«Винт»**«Ребята, давайте попробуем превратиться в винт. Для этого поставьте пятки и носки вместе. По моей команде "Начали" будем поворачивать корпус то влево, то вправо. Одновременно с этим руки будут свободно следовать за корпусом в том же направлении. Начали!.. Стоп!»Этюд может сопровождаться музыкой Н. Римского-Корсакова «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». |
| **Декабрь** | **1 неделя** | *Игровой стречинг*Цель: Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.**"Передай позу"**Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.**"Внимательные матрешки"** Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей. |
| **2 неделя** | *Ритмопластика*Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию.**"Снежинки"**(Чурилова Э.Г., стр. 49.) **"Зернышко"**Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается расточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка. |
| **3 неделя** | **Беседа - диалог "Театральное искусство"**Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы). Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.*Начать работу над альбомом "Все о театре".*Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях. Развивать эстетический вкус в оформлении альбома (совместная работа детей и родителей). |
| **Январь**  | **2 неделя** | **Чтение сказки П. Бажова "Каменный цветок"**Познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. |
| **3 неделя** | Подготовка костюмов и реквизита к сказке «Каменный цветок». *Двигательные упражнения для разрядки и разминки.*Распределение ролей.Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.Беседа. Показ. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| **4 неделя** | *Ритмопластика***"Цыплята"**Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...**"Подарок"**Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д Шостаковича. |
| **Февраль** | **1 неделя** | Генеральная репетиция в костюмах к сказке «Каменный цветок».Необходимо обратить внимание детей понимать и использовать мимику, интонацию в изображении характерных особенностей передаваемого образа. Добиваться четкого проговаривания слов в сочетании с движениями по тексту. Воспитывать дружеские взаимоотношения.Упражнения на развитие мимики:**«Кислый лимон»**Детям предлагается задание. Им дали кислый лимон. Покажите только с помощью мимики как вы его съели (дети морщатся).**«Удивление»**Детям предлагается ситуация. Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было…Из чемодана выпрыгнула собака.**«Тренинг эмоций»**Дети становятся в пары, и взрослый предлагает им изобразить «упрямых коз», не желающих уступить дорогу. Дети выражают на лице недовольство, хмурят брови, наклоняют головы вперёд, начинают сердиться, толкают плечами друг друга. |
| **2 неделя** | Выступление со сказкой «Каменный цветок» перед родителями и детьми. Выступление закрепит умение детей обобщать полученный опыт, принимать на себя роли сказочных героев, разовьет исполнительские умения через подражание повадкам животных и любовь к ним, воспитает чувство коллективного творчества. |
|  **3 неделя** | Упражнения на развитие находчивости, воображения и фантазии:**«Дружные звери»**Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.**«Поварята»**Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов. |
| **4 неделя** | *Театральные упражнения и этюды:* **«Угадай, что я делаю»**Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.**"Кругосветное путешествие"**Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение. |
| **Март**  | **1 неделя** | *Упражнения на развитие техники речи:*Для развития речевого дыхания, умения пользоваться интонацией и улучшать дикцию, воспитывать уверенность в своих силах.**«Веселые листочки»**На уровне рта ребенка подвешивают на ниточках разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3-5 раз).**«Считаем до пяти»**Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5. В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.**«Звуковая волна»**Дети встают друг за другом и изображают поезд. Стульями обозначается вокзал. Педагог:мы едем на поезде. Как стучат колеса? *(Дети подражают стуку колес.)* На станции сидит наш друг Зайчишка и ждет этот поезд. Когда поезд далеко от станции, стук колес еле слышен. А когда близко — звук очень громкий. Пора отправляться в путь! *(В соответствии со словами педагога голоса детей звучат то тихо, то громко.)*Для регуляции звука можно использовать жесты. Исходное положение - ладони вместе. Если они медленно расходятся, звук нарастает, если приближаются друг к другу, звук становится тише. |
| **2 неделя** | Обыгрывание знакомой сказки по средствам пальчикового театра «Три поросенка».Использование пальчикового театра позволит выстраивать диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; разовьет связную речь детей, исполнительские умения через подражание повадкам животных и любовь к ним, воспитает чувство коллективного творчества; воспитает чувство уверенности в себе. |
| **3 неделя** | Игры на развитие воображения, фантазии:**«Король»**Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.*Работники. Здравствуй, король!**Король. Здравствуйте!**Работники. Нужны вам работники?**Король. А что вы умеете делать?**Работники. А ты отгадай!*Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).**«День рождения»**С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить. |
| **4 неделя** | *Музыкально-пластические импровизации*Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.**«Петя и волк»**Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.Музыкальное сопровождение: отрывки из симф. сказки «Петя и волк», муз. С Прокофьева.**"Утро"**Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.**"Царство золотой рыбки"**В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса. |
| **Апрель**  | **1 неделя** | *Мастерская актера.*Продолжить работу в мастерской. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.Показ, объяснение, поощрение, помощь |
| **2 неделя** | Чтение сказки «Кошкин дом». Распределение ролей.Цель - продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание выбранной роли;вызвать интереск постановке этого произведения. |
| **3 неделя** | *Репетиция. Подготовка реквизитов и костюмов. Психогимнастические упражнения:*Цель – отрабатывать диалоги в соответствии с текстом; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность в своих силах и любовь к творческому процессу.**«Разноцветный цветок»**Каждый ребенок объявляет себя цветком по своему выборе и находит себе другой цветок для букета. Свой выбор он должен объяснить. Затем в «букетики» объединяются в один большой «букет» и устраивают хоровод цветов. **«Позови ласково»**Дети стоят по кругу. Воспитатель предлагает ребенку передать мяч (или игрушку) ребенку, стоящему рядом, ласково называет его по имени. Ребенок берет мяч и предлагает его следующему ребенку с тем жен заданием. После этого дети делятся своими впечатлениями и ощущениями. **«Моя любимая игрушка»**Ребенок выбирает игрушку, которая ему больше всего нравится и которую он будет описывать, но не называет ее другим детям. Ребенок начинает ее описывать, а остальные дети ее угадывают. |
| **4 неделя** | *Ритмопластика. Отработка диалогов.*Цель – продолжить работу над мимикой, постановке логического ударения; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; учить детей подбирать для себя костюмы и готовить их к выступлению; развивать самостоятельность, творчество, фантазию.*Упражнения для развития диапазона голоса, интонационной выразительности речи:***«Рассмеши Царевну - Несмеяну»**Один ребенок – царевна-Несмеяна. Все остальные дети подходят по очереди и пытаются рассмешить ее, используя самые разнообразные приемы (кроме физических – щекотка). Выигрывает тот, кому удастся рассмешить царевну.**«Веселые стихи»**Ребенку предлагается рассказать любой знакомый стих представив себе, что он: старик, клоун, малыш, мышь, медведь и т.п. |
| **.Май**  | **1 неделя** | *Генеральная репетиция в костюмах.*Цель - определить готовность детей к показу сказки; развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. |
| **2 неделя** | *Выступление детей со сказкой «Кошкин дом» перед родителями.*Цель - учить детей принимать на себя роли сказочных героев; развивать исполнительские умения через подражание выбранному персонажу; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; развивать воображение и веру в свои силы, и сценический замысел; |