Управление образования ОА г. Якутска

МБДОУ Детский сад №5 «Радуга» ГО «город Якутск»

**Городской конкурс профессионального мастерства педагогических работников ДОО г. Якутска**

**«Палитра педагогического мастерства»**

**«Начальные занятия игре на блокфлейте**

**для детей старшего дошкольного возраста»**

**Воспитатель:**

**Жергина Прасковья Николаевна**

Якутск - 2020

Воспитание творческой личности проходит в неразрывном единстве с игрой на музыкальных инструментах. Основу составляют знание и владение приемами и способами игры, разнообразными исполнительскими средствами, характерными для каждого инструмента.

Для творческого развития ребенка нужно создать благоприятную, творческую атмосферу. Педагог должен пробудить интерес и привить любовь к инструменту, к занятиям - это залог успешного воспитательного процесса.

Методика современного музыкального обучения представляет собой совокупность форм, методов и средств, направленных на достижение целей и задач усвоения воспитанником личностно-значимого, художественно-эстетического музыкального образования.

 Особенно плодотворным в музыкальном развитии детей дошкольного возраста признано использование игры на детских музыкальных инструментах. В качестве инновационной деятельности по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста наиболее интересно обучение игре на блокфлейте.

Блокфлейта – один из инструментов детского оркестра. Роль этого инструмента в музыкальном образовании трудно переоценить. Обучать игре на блокфлейте возможно только со старшего дошкольного возраста из-за анатомо-физиологических особенностей детей. Музицирование на блокфлейте способствует не только развитию музыкально-творческих и общих способностей старших дошкольников, но и укреплению здоровья дошкольников. Работа с блокфлейтой способствует вентиляции легких. Это также дыхательная гимнастика, которая способствует профилактике и укреплению бронхо-легочной системы. Занятия с блокфлейтой способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этим занятиям дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, т.к. ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере. Блокфлейта - звуковысотный инструмент, что позволяет использовать ее самостоятельно, а не в качестве аккомпанемента.

 **Знакомство с инструментом**

Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме. Ребёнок старшего дошкольного возраста в своей учебной деятельности опирается на чувственный опыт и знания, полученные в жизни. Его отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведений.

На начальном этапе обилие стоящих перед ребёнком задач частично отвлекает его от главного – глубокого восприятия музыки и ее осмысленного исполнения. Можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание воспитанника на одних задачах, допуская при этом лишь частичное выполнение других.

Приемы работы преподавателя в области навыков постановки руки, правильного дыхания большей частью направлены на активизацию подражательных реакций ребенка, характерных для детей этого возраста. Учитывая желание ребенка скорее исполнить “настоящую музыку”, на занятиях широко используется ансамбль, состоящий из воспитанников и педагога. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.

**Этапы обучения игре на блокфлейте**

Обучение игре на флейте осуществляется поэтапно:
– подготовительный;
– обучающий;
– оркестр, театрализация.

**В ходе первого этапа** работы по овладению навыками игры на блокфлейте:
- дети узнают, как правильно пользоваться инструментом;
- как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения;

-дети знакомятся с правилами певческого дыхания;
- учатся исполнять красивым и напевным звуком;

- учатся объяснять элементарные понятия теории музыки;
- формируются умения подбирать знакомую мелодию и умение самостоятельно импровизировать.

**Обучающий этап** начинается с «рабочих песен» - сначала однозвучных и двухзвучных, потом трех и четырехзвучие, пятизвучие. На данном этапе учим упражнения, гаммы. Успехом должно служить четкость в объяснениях и подаче упражнения, что особенно важно в групповых занятиях, где успехи каждого сильно зависят от слаженной работы всего ансамбля. Импровизация вырастает из фантазии воспитанника, и поэтому, все упражнения должны подготавливать к импровизации, к творчеству. Пока дети недостаточно освоили игру на блокфлейте, проводим упражнение по импровизации только на тех мелодиях, на которых они играют без затруднений. Дети с удовольствием придумывают на флейте свою мелодию, используя знакомые ноты и приемы звукоизвлечения.

 Таким образом, придумывая спонтанные звуковые композиции, у детей развивается фантазия, воображение, изобретательность в игре звуками, тембрами, ритмами. Импровизация строится диалогом между одним ребенком с другим, или между ребенком и воспитателем. Извлекая ранее выученные звуки (ноты) и проигрывая их в различной ритмической и мелодической последовательности, ребенок получает самостоятельно придуманную музыку (мелодию), показывает, играет ее на своей флейте, остальные повторяют приемом «эхо». Пусть эта песенка будет не сложная, но это собственное сочинение, и его повторяют все. Так вырастают самостоятельные формы.

**Заключительный этап.** Заключительным этапом детской творческой деятельности являются оркестр, театрализация, концерт на основе усвоенного материала. Их педагогическая ценность в том, что дети, увлекаясь общей идеей, сплачиваются, помогают друг другу, в результате чего создается благоприятный микроклимат в группе. Все способы работы с материалом в конце занятия собираются в композицию, включающую движение, речь и пение, оркестровку - подразумевающую элементы театрализации.

**Техника и приемы игры на блокфлейте**

**Звукоизвлечение**

С первых занятий следует заострить внимание детей на звучании инструмента (на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения, прививать культуру звука). Хорошее качество звука на инструменте определяется чистой интонацией, динамическим разноообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

Для того, чтобы воспроизвести звук на блокфлейте, следует поместить мундштук между губами, чуть подтянув их внутрь не касаясь зубами. После того, набрав дыхание, кончиком языка нужно прикоснуться к внутренней стороне зубов верхней челюсти и со слогом «ту» или «та» быстро оттолкнуть от них язык, открыв, таким образом, путь для проникновения струи воздуха в инструмент. Начала звука (атака) производится аккуратно и точно. Звук должен быть чистым, без шипа и призвуков. Требование красивого и певучего тона, выразительной напевности при исполнении мелодий, осмысленной фразировки составляет заботу педагога, начиная с самых первых ступеней воспитания музыканта и в течение всего времени обучения.

Напевая песни со словами, дети легче запоминают напев, и охотнее занимаются в первый период знакомства с инструментом. Благодаря этому методу ребенок учится «петь» на инструменте.

**Постановка исполнительского дыхания**

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияние всего организма.

Развивать дыхание нужно осторожно, естественным путем. Мальчики преимущественно используют при вдохе мышцы брюшной полости, а девочки - грудной. По мере овладения музыкальным материалом мальчиков нужно следует знакомить с грудным типом дыхания, а девочек с брюшным. Грудно - брюшной тип дыхания наиболее рациональный при игре на флейте. Малейшее поднятие плеч указывает на неверный тип дыхания.

Вначале обучения ученику часто не хватает воздуха, так как их исполнительское дыхание еще не развито, воздух расходуется неэкономно. Следует постепенно и бережно работать над развитием исполнительского дыхания, используя упражнение «длинные звуки», исполняя пьесы медленного характера.

От дыхания зависит качество звука, динамическая сторона исполнения, верное звучание инструмента. Слишком сильный напор делает звуки выше, слишком слабый - ниже.

Моменты вдоха не должны быть случайными, с помощью дыхания отделяется одна от другой музыкальные фразы. Надо стараться распределить дыхание на всю музыкальную фразу, не допуская при этом полного иссякания воздуха в легких. Если музыкальная фраза так длинна, что не может быть исполнена на одном дыхании, следует поискать место, где можно взять дыхание, не нарушив логику музыкального развертывания. Поэтому в начале работы над произведением педагог должен указать, где следует брать дыхание, привлекая к этой работе ученика. Система дыхательных упражнений направлена на развитие дыхательного аппарата, его гибкости и эластичности: увеличение объема легких путем тренировки речевого и голосового аппарата, в сочетании с соответствующими движениями. Например, упражнения «Свеча», «Мыльный пузырь», «Перо» с реальными предметами помогают осознать процесс мягкого, осторожного выдоха, учатся управлять силой дыхания (подуй на свечу так, чтоб пламя колебалось, но не гасло). Используются и другие дыхательные упражнения.

**Работа над ритмом**

Ритмические упражнения являются основой на каждом занятии и позволяют развивать познавательную активность дошкольников, творческую самостоятельность. Каждое упражнение помогает ощутить в себе ритм и делать это ощущение естественным проявлением. Работа над ритмом включает в себя: игры с хлопками, «звучащие жесты»; музыкальные движения (шаги, бег, подскоки, кружение, «змейка», «эхо»; и т.д.).

Работа над дыханием и ритмом являются основой в игре на блокфлейте. Прием «Эхо», педагог или ребенок играет, все повторяют. В диалоге (педагог – ребенок, ребенок – ребенок), каждый придумывает свою ритмическую импровизацию на этом звуке.

Большое внимание уделяется артикуляционной гимнастике и артикуляционным играм, которые способствуют выработке навыков произвольного управления лицевой мускулатурой, а также для укрепления произношения гласных и согласных звуков.

Артикуляционные игры сопровождаются стихотворным текстом.

**Постановка пальцевого аппарата**

При правильной, естественной постановке пальцев, кистей и рук напряжение снимается. Ребенку должно быть удобно держать инструмент. Пальцы следует располагать так, чтобы они свободно опускались на звуковые отверстия: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента. Отверстия следует плотно закрывать подушечками пальцев, но не напряженно.

При исполнении звуков, требующих частичного закрытия отверствия большим пальцем левой руки, кисть не должна менять своего положения. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии от грудной клетки.

Следует добиваться естественного положения, свободы и непринужденности во всем теле, нужно избегать напряженности в мышцах ног, рук, шеи, лица. Пальчиковые игры – применяются для подготовки пальцев к игре на блокфлейте. Для их проведения используются скороговорки, детские стихи, потешки: «Жук», «Курочка чернопестра», «Плавают утята» и др. Прежде, чем начать играть на флейте, нужно подготовить пальцы. Складываем большой и указательный пальцы, наподобие клюва курочки, и «разговариваем» клювиком «Жук, жук не жужжи».

**Музыкальные понятия и термины**

Работа с блокфлейтой включает в себя элементарные музыкальные понятия и термины и практическое выполнение в игровых ситуациях, т.к. именно в игре происходит непроизвольное запоминание теоретического материала. Введение в самостоятельный разбор музыкального произведения в игровой форме как: распознавание нот в нотоносце, длительности звучания нот, ритмический рисунок (прохлопывание).

**Методы и приемы обучения**

- Практические методы: игра, как ведущий метод в овладении приемами инструментальной игры; упражнение – дидактическая форма, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных и здоровьесберегающих задач в коллективной и индивидуальной деятельности; моделирование – процесс создания элементарных ритмических, мелодических, графических, звуковых и двигательных моделей в групповом и индивидуальном решении.

- Словесные методы: рассказ, беседа, направленные на совершенствование речевых, коммуникативных умений детей.

- Наглядные методы – наблюдение, применение ритмических и графических схем, пиктограмм и др. дидактического материала.  Элементы музыкотерапии, сказкотерапии. Форма проведения занятий – коллективная, индивидуальная.

**Заключение**

 Занятия на блокфлейте даёт детям творческий толчок к реализации своих возможностей, способностей, улучшение здоровья, сотворчество со сверстниками и взрослым, к раскрытию талантов, открывает дорогу к более профессиональным занятиям в мире музыки.